

laatste plaat. **Matt Bianco** blijkt ook anno 2004 te staan voor een swingende cocktail van latin, jazz, soul, funk en pop. De tijd lijkt ook rijp voor een terugkeer aan het popfront. Artiesten als **Diana Krall**, **Jamie Cullum** en – vooral – **Norah Jones** bliezen het huwelijk tussen pop en jazz in de afgelopen jaren nieuw leven in. „Misschien gaan wij nu ook wel twintig miljoen platen verkopen,” giechelt **Basia**, „net als **Norah Jones**.” Haar collega **Danny White**

schudt het kale hoofd: „Die illusie hebben we niet. Toch heeft die ontwikkeling ons wel geholpen. Heel lang zag het er naar uit dat platenmaatschappijen alleen mikten op de jongste doelgroep en dus alleen boybands tekenden. Het suc-

ces van **Norah Jones** en **Diana Krall** bewijst dat er ook een grote doelgroep van volwassenen is, die bediend wil worden met kwaliteitmuziek. Dat besef sijpelt eindelijk door bij de grote platenmaatschappijen. Ik weet zeker dat we daardoor makkelijker aan een contract zijn gekomen, dan onder andere omstandigheden.”

Als het aan **Matt Bianco** ligt blijft het niet bij deze comebackplaat. Het trio wil op tournee. Het zal een primeur zijn, want de band trad nog nooit in deze samenstelling op. „Ten tijde van onze eerste jeugd draaide alles om clips en interviews,” zegt **Danny White**. „Dat was de manier waarop men destijds bands aan de man bracht. Concerten vond de platenmaat-

schappij maar omslachtig. We hadden zelf ook te weinig repertoire voor een avondvullende show. En tegen de tijd dat we dat wel kregen, viel de boel uit elkaar. Nu wacht ons de herkansing.”

**Danny White** benadrukt dat hij geen spijt heeft, wanneer hij terugkijkt om de ietwat grillige carrières van hem en zijn collega's. „Als wij destijds niet uit elkaar waren gegaan, hadden we waarschijnlijk nu hier niet meer gezeten. Alles heeft een reden. Ik ben daar heilig van overtuigd. Ook de ogenschijnlijk onverstandige beslissingen die we ooit genomen hebben.”

**Tekst: Robert Haagsma**

**Foto: Loe Beerens**

## Trompettist, producer, organisator:

# LOET VAN DER LEE

**Loet van der Lee** (1968) is een trompettist die zijn vak volledig verstaat. Die in staat is om allerlei stijlen vlekkeloos en met passie te spelen. Als achtergrond is het goed om te weten dat hij in 1993 is afgestudeerd aan het (toenmalige) Conservatorium in Hilversum. Daar kreeg hij les van onder anderen **Ack van Rooyen**, **Cees Smal**, **Ruud Breuls** en **Bert Joris**.

Na zijn studie ontwikkelde hij zich tot een veelzijdige musicus, die de zalen bestormde, op vele CD's staat, zelf produceerde en die altijd geprobeerd heeft om mensen warm te maken voor de jazz.

Van der Lee is voortdurend blijven 'bijleren', onder anderen in Amerika bij grootheden als **Brian Lynch**, **Joe Magnarelli**, **Wynton Marsalis**, **Jim Rotondi**, **Bobby Shew**, **Malcolm McNab**, **Gary Grant** en **Clay Jenkins**. Inmiddels is hij alweer meer dan tien jaar muzikaal actief, als professional, uitvoerend musicus, bandleider en producent.

Ik zie dit echt als een voorloperige bekroning.

**Er staan mooie melodische en lyrische ballades afwisseld met sterk swingende composities in het blues en boogalo idioom op de CD. Een mix waarover je ook na afloop nog tevreden bent?**

We maken muziek voor op de CD maar we gaan er ook het land mee in. Het moet dus een programma zijn dat op de CD goed klinkt, maar ook een publiek van allerlei leeftijden in de zaal kan boeien. Ik vond dat een enorme uitdaging en denk dat het hartstikke goed gelukt is.

**Jullie zijn als kwintet nu twaalf jaar bezig. Raken jullie niet op elkaar uitgekoken? Met andere woorden: is het al 'af'?**

Deze strijkersgroep heeft zeer veel voeling met jazzmuziek en mede daarom klopt alles.

Er hebbegin het kwintet natuurlijk wel wat wisselingen plaatsgevonden, maar ik ben heel tevreden over de ontwikkeling van de band. We zijn steeds meer naar elkaar toegegroeid. De ontwikkeling van de muzikanten en onze muziek is in een stroomversnelling geraakt. Maar uiteraard zijn we nog niet klaar. Het op de automatische piloot stukken spelen is er bij ons niet bij.

Ondanks het feit dat de bandleden inmiddels allen muzikaal volwassen zijn blijven we altijd kwetsbaar. Het resultaat is dan ook levendige en energieke eigen muziek in ontwikkeling. Het is nog lang niet af en het zal ook nooit zover komen.

*Het Loet van der Lee Kwintet met v.l.n.r. Robert Jan Vermeulen, Joost Kesselaars, Loet van der Lee, Johan Plomp en Simon Rigter.*

