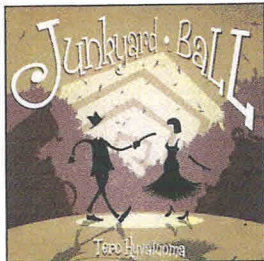


Cd's

meerwaarde, evenals de gelikte scratches van DJ Logic en de worldmusic vocalen van Malika Zarra en Amy Hanaialii. Koesterplaatje. **Jeng Stokkink**



Tero Hyväluoma & Frost V

Junkyard Ball
www.lustimusic.com
FINSE FOLK

****1/2

Uit Finland blijft verrassend frisse instrumentale muziek stromen. *Junkyard Ball* van de violist/multi-instrumentalist Tero Hyväluoma van de internationaal bekende Finse violen-folkgroep Frigg is een groot genoegen. Het balanceert tussen soundtracks, dansmuziek, stemmige, bijna klassieke met doordacht en sfeer vol pianospel vormgegeven soundscapes en een paar krankzinnige, door krijende en tierende violen gedomineerde tracks, waarbij Hyväluoma's vijfkoppige Frost V en gasten in het titelnummer over de vuilnisbelt party er een vette soort van Finse blues van vrouwen. Een aantal gerenommeerde Finse gastmusici geeft luid acte de presence op *Deep Field Travels (into space)*. Alsof een ruimteschip je met Tero's spacy harmoniumspel naar onmetelijke verten brengt. Tero's instrumentarium,

dat bestaat uit fiddle, bouzouki en glockenspiel gaat er groovy en psychedelisch op los in *Reel Psilocybe*, waar Tero een van zijn magic mushroomtrips laat herleven. Fabelachtig is de uitwerking van *Garden Fantasies* over planten, bloemen, groenten, vruchten en bomen op dit winterse album, met illustere gasten als claviolaspeelster Johanna Juhola, dat soms zijn neus in het voorjaar steekt. **Pieter Franssen**

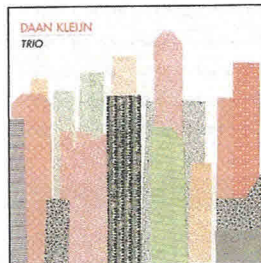


Holland Bigband

Push Forward
Jazzshop Records
BIGBAND

In het domein van door Thad Jones en Bob Brookmeyer geïnspireerde jazzorkesten laat de Holland Bigband van zich spreken. De achttien gerenommeerde mannen onder leiding van trompettist Loet van der Lee geven de arrangementen van Sebastian Ohm, Henri Gerrits, Johan Plomp en anderen alle eer. Met name het intrigerende, rijkgetinte *Garden Of Stones* van Gerlo Hesselink en Henri Gerrits en het geheimzinnige *Nile* van Plomp, een idee van de leider, komen goed uit de verf. Dat het orkest in de loop van de laatste tien jaar een hele roedel aan bewaarde componisten en bewerkers aan zich heeft gebonden, is

op zich prijzenswaardig. Maar de keerzijde is dat de Holland Bigband niet echt een eigen smooft heeft. Misschien is dat ook nooit de bedoeling geweest. Dat we horen hoe Gerrits in Bart Lusts *Booza Me Mucho* alle trombones de vrije teugel geeft, inclusief solist Lust zelf, is misschien al voldoende. Of hoe een andere trombonist, Vincent Veneman, in *Nile* het orkestgeluid wordt binnengeloodst. Dat soort momenten. **Eddy Determeyer**



Daan Kleijn

Trio
www.daankleijn.com
JAZZ

****1/2

Een debuut: het eerste album als leider van gitarist Daan Kleijn. Ervaring in de studio had de jonge Drent al wel, als sideman van onder meer drummer Billy Drummond. Ook stond hij in de New Yorkse jazzclub Blue Note naast zijn idool Peter Bernstein. Die is uitermate lovend over zijn protegé: "He has a great melodic imagination, a beautiful sound, and a strong musical personality." Klopt als een bus. Kleijn kreeg na zijn conservatoriumopleiding de kans met een beurs naar New York University te gaan en hij is vastbesloten zich in die stad verder in de jazzscene te bewaarden. Zijn album *Trio* maakte hij overigens in ons land, met hulp van



Mehliana: Brad Mehldau & Mark

Taming the Dragon
Nonesuch Records
Jazz/elektronica

Toen Bob Dylan zijn akoestische gitaar voor een elektrische, stond de wereld in brand. Die impact zal het nieuwe project van Brad Mehldau niet hebben, maar het voortgaand werk van de pianist is erom. *The Dragon* is het debuutalbum van het duo met de energieke drummer Mark Guiliana (onder andere Avishai Cohen verruilde zijn vleugel voor een Fender synthesizers, om tot de niet alledaags van toetsen en drums te komen. Binnen het concept is er sprake van opvallend veel van traag bewegende, inktzwarte klanken tot funk en drum 'n bass. De gebruikt op bijvoorbeeld *Luxe* en *Hungry Ghosts* daarentegen voor een ietwat jeukende sound uit lang vervlogen tijden. Toch is *The Dragon* een interessant experiment van een van de grootste jazzmuzikanten van het moment een onverwachte kant van zijn muziek te zien. En live is de impact van dit duo nog vele malen groter. **Koen Graat**

bassist Tobias Nijboer en drummer Joost van Schaik. Ze speelden acht stukken waarvan er vier van eigen hand zijn, de rest bestaat uit standards. Twee zijn van Cole Porter en het slotstuk is de signature song van Satchmo: *When It's Sleepy Time Down South*. Opmerkelijke keuzes, waarmee deze getalenteerde gitarist zich duidelijk in de mainstream plaatst. **Coen de Jonge**



Will Lee
Love, Gratia
Other Distrac
Moosicus/Su
JAZZ/FUSION

Een album w
stijlen op een