

CD Recensie
jazzflits November 2009
Door Lex lammen

Pier K is de naam van een cultureel centrum in de Haarlemmermeerpolder, met twee vestigingen - één in Hoofddorp (Waddenweg 5) en één in Nieuw Vennep (Harmonieplein 2). Op die laatste locatie vond op 5 april 2009 een jazzconcert plaats door de Holland Big Band, de achttienman sterke formatie die aangevoerd wordt door trompettist Loet van der Lee. Het orkest bestaat nu sinds een jaar of zes en het werd weer eens tijd om de muzikale prestaties vast te leggen.

De Holland Big Band is uiteraard graag beschikbaar voor grote feesten en dergelijke (zie voor informatie daarover op het internet) en heeft ook een uitgebreid repertoire voor dergelijke gelegenheden, maar wie bij voorbeeld het optreden op het jongste Meer Jazz Festival heeft meegemaakt, zal toch beamen dat de band in de eerste plaats een jazzorkest is. Gelukkig beschikken Loet van der Lee en de zijnen over trouwe sponsors die dat af en toe mogelijk maken. Zodra de mogelijkheid zich voordeed om gebruik te maken van de akoestische kwaliteiten van de Pier Ktheaterzaal, konden er dan ook snel afspraken gemaakt worden.

'Live' is het resultaat en een mooie aanvulling van het inmiddels indrukwekkende bestand van vaderlandse bigband-cd's, want de Holland Big Band was in vorm.

Acht stukken werden voor de concertopnamen uitgezocht, op twee na ('Neo Terra' van Freddie Hubbard en 'Tren a Palencia' van Kurt Weiss) afkomstig van Nederlandse componisten. Twee orkestleden, trompettist Kurt Weiss en baritonsaxofonist Sebastian Ohm, leverden bewerkingen; de overige arrangementen kwamen van Johan Plomp en Rob Horsting. Behalve leider Van der Lee met zijn bugel en Weiss - dito, komen solistisch naar voren: de tenorsaxofonisten Tom Beek en Willem Hellbreker (ook op sopraan), altsaxofonist Gerlo Hesselink, trompettist Gerard Kleijn, pianist Dirk Balhaus (met een prachtig intermezzo in 'Balanced Action'), trombonist Bart Lust, gitarist Jeen Rabs en slagwerker Haye Jellema. Die beide laatsten trekken samen pijlsnel van leer in Gerard Kleijns 'Cupid's Arrows', terwijl Jellema bij voorbeeld in 'Neo Terra' duidelijk maakt dat hij ook vertrouwd is met het stevige werk. Gerlo Hesselink blaast hem daar niet omver. Loet van der Lee soleert verder in zijn eigen meditatie in 3/4 'I still see you', Bart Lust in diens 'Tunnel Vision', waarin Jeen Rabs herinneringen aan Wes Montgomery ophaalt en in een feestelijke samba 'Don't touch the bell', terwijl Willem Hellbreker voor de solistenmicrofoon staat in 'Heart of the matter' en 'Balanced Action' - twee stukken die hij zelf bijdroeg. Bij gebrek aan platenzaken waar muziek uit dit genre en van dit niveau voorhanden is, zult u voor de aanschaf naar de Online Jazzshop, Albert Schweitzerstraat 32, 1561 GE Krommenie moeten (houdt rekening met een naderende Sint! - 'Tren a Palencia' en Hubbards 'Neo Terra' bieden ook voor onmuzikale geesten Spaanse aanknopingspunten). U kunt daar ook goed terecht via info@online3jazzshop.com. Ik zou zeggen: doen!
Lex Lammen