

Muziekwereld jaargang 03 nr 1
2004

GEORGE CARLO M.

My way of music
Munich Records BMCD 406



George Carlo M. komt uit een muzikale familie. Met zijn broers vormde hij ooit de Jackson Five van Suriname en George zelf wist door te dringen tot de eindfinale van de soundmixshow.

Dit is zijn derde cd, opnieuw uitgebracht door Munich Records. Hij bestaat uit zeven covers van bekende jazz- en popnummers zoals: Almost like being in love van Nat King Cole, de bekende popballad Gonna make you an offer you can't refuse en twee nummers van George Carlo M. zelf. De nummers zijn uitgevoerd in een luchtige easy-listening jazz/pop-stijl en variëren van traditionals, ballads tot moderne jazz met een link naar R&B. Trefwoorden zijn hier:

Al Jarreau en George Benson die duidelijk een inspiratiebron zijn geweest. George Carlo M. heeft de juiste muzikanten om zich heen verzameld voor deze cd. Alles klinkt professioneel en goed opgenomen. Het album straalt een bepaalde rust uit. Voor de arrangementen geldt hetzelfde. Solo's duren niet lang, maar zijn wel zeer smakelijk. Verder speelt George Carlo ook alt- en tenorsax en dat doet hij geheel verdienstelijk in stijl. De meeste stukken zijn in een keer live opgenomen, maar bij een aantal stukken is ook midi gebruikt en dat valt eigenlijk niet eens op, da's best knap, het album blijft een eenheid. Als je van bij de open haard met een glaasje wijn zitten houdt, dan is dit zeker je cd!

Voor info en bestellingen: 06-45 800 168 info@murecnl.com
www.georgecarlom.net

THE GIFT

Lost, Used & Broken Stuff
Eigen beheer



The Gift is een initiatief van vormgever/muzikant Ton de Witte en zangeres Bianca van der Heijden. De eerste officiële presentatie van The Gift vond plaats in december 2002, op verzoek van de multidisciplinaire werkplaats L'Avventura, in Paradox te Tilburg. Een aantal nummers was op dat moment al klaar, een deel van het materiaal werd nieuw geschreven.

De band bestaat verder uit: Jeroen van Vliet -piano (o.a. Paul van Kemenade en Eric Vloeimans), Mete Erker -sax (o.a. Groove Troopers), Mark van Tilborg -slagwerk (o.a. Medicamento en Gotcha), Jules de Vlam -bas (Brabant conservatorium) en Liseth Horsten -zang (Rockacademie Tilburg).

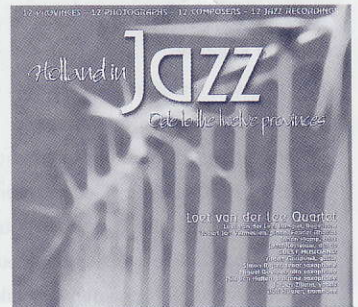
The Gift speelt eigen werk, op 'Childhood II' van Oscar Hammerstein II na, dit stuk wordt echter meer als een lo-fi illustratie neergezet.

Opvallend zijn de mooie koortjes en de sfeervolle samenzang van Ton de Witte en Bianca van der Heijden. De bezetting speelt dynamisch, hecht en zeer professioneel. Er is een goede balans tussen de rustige en stevige nummers en in mijn favoriete nummer 'Childhood'

weet de band een 6/8-maat zeer swingend neer te zetten. The Gift speelt een soort New Age/Folk/Rock die klankmatig, muzikaal en ook qua artwork zeer voldoende scoort. Info: 06-22 766 914 info@the-gift.nl www.the-gift.nl

LOET VAN DER LEE QUARTET

Holland in Jazz,
ode to the twelve provinces
Munich Records BMCD 394



Holland in Jazz is een ode in muziek, fotografie en taal aan de 'vergeten' schoonheid van Nederland en zijn twaalf provincies. Uit iedere provincie is een prominente jazz-componist gekozen die er is geboren en/of woont. Fotograaf Martin Kuiper maakte twaalf foto's van de diverse landschappen in de provincies. De foto's staan ook in het boekje, erg mooi!

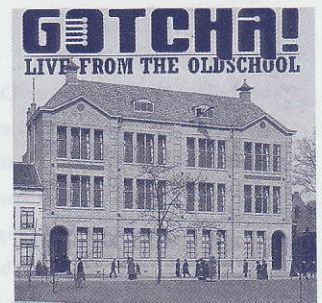
De bezetting bestaat uit: Nils van Haften -bariton sax, Miguel Boelens -altsax, Simon Rigter -tenorsax, Bert Boeren -trombone, Anton Goudsmit -gitaar, Jeroen Zijlstra -zang, Robert Jan Vermeulen -piano, Joost Kesselaar -drums, Johan Plomp -bas en Loet van der Lee -trompet en flugelhorn.

De muziek is zeer divers en bestrijkt zo'n beetje het hele scala van smaken die de jazz kent, van brassachtige tot naar Jeff Beck smaken de Free-Fusion. Voor de gein deed ik een spelletje met Ntb-beleidsmedewerker Marnix Ruiter. Hij luisterde naar de muziek met de ogen dicht en moest zeggen over welke provincie het betreffende nummer ging. Hij kwam daarbij tot een opvallend hoge score, waaruit je de conclusie kunt trekken dat de componisten hun werk goed gedaan hebben.

Bij het Loet van der Lee Quartet is het standaard dat alles zeer goed ontworpen, opgenomen en gespeeld is, daarom zal deze cd waarschijnlijk nog lang blijven hangen bij de echte jazz- liefhebbers. Info: www.vanderleemusic.nl www.munichrecords.com
info@murecnl.com (rS)

GOTCHA!

Live From The Oldschool
Funkface Records FR002



Had Gotcha! mij met hun vorige album reeds overtuigd dat de legende weer was herboren in een frisse verschijningsvorm, met deze live registratie (Patronaat Haarlem op 9 en 10 januari

2003) laten ze ook hun oude reputatie als super live act weer opfunken. Als vanouds, met nieuwe aanwas, laten de SmeenkBros horen hoe het moet.

De meeste nummers op dit live album staan ook op de vorige studioproductie met die rare cijfertitel. Live echter krijgt het veel meer lucht, ruimte en bezieling; de studioproductie is blijkbaar een goede voorbereiding geweest voor het 'echte' werk, wow.

Als uithangplaats en kweekvijver van de Nederlandse Funk/HipHop