

Bron: GfK Mega Charts,
www.megacharts.nl

SAUL VAN STAPELE

gend statement van een muzikant

spoken word, reggae en dub die de

JAZZ



Loet vd Lee Quintet
Ballads, Blues &
Boogaloo
Munich BMCD 448
●●●●○

Hardwerkend, oerdegeijk en zonde valse pretenties, de in Bakkum geboren Loet van der Lee (1968) is een trompettist waar je iets aan hebt. Hij speelt daardoor in tal van bands maar vindt toch nog tijd voor eigen projecten: zijn Holland Big Band en, zoals hier, zijn eigen kwintet. In de ballads, waaronder 'Daydream' van Strayhorn en 'Goodbye' van Gordon Jenkins, al-

lebei klassieke beauties, doet ook het Gustav Klimt strijkkwartet mee, een subgroep uit het Metropolitan Orkest.

Het resultaat klinkt heel bevredigend. Door het prima spel van Van der Lee maar ook door de goede balans en het feit dat ook zijn bandleden een aantrekkelijk stuk kunnen schrijven. 'Go Left' van pianist Robert Jan Vermeulen en

'The Vulcano' van bassist Johan Plomp, dat zijn composities die je mee gaat zingen en springen. Op 8 april spelen Loet en de Kring in Roosendaal en vervolgens t/m 24 april in Den Bosch, Amersfoort en Amsterdam, met na de pauze telkens het kwartet van zangeres Lydia van Dam.

FRANS VAN LEEUWEN

KLASSIEK



Teresa Berganza:
The Spanish Soul
Brilliant Classics 6990
(Kruidvat)
●●●●●

Twee zielen heeft mezzosopraan Teresa Berganza: een Italiaanse ziel en een Spaanse ziel. In het Italiaanse repertoire vergaarde Berganza, ooit een dikke vriendin van koningin Juliana, wereldroem met spectaculair temperamentvolle vertolkingen van opera's van Rossini. Jammer dat Rossini dat niet meer heeft gehoord. Hij was dol op

mezzo's, zwoel en zoveel interessanter dan hoog krijsende soprano's.

De Spaanse Teresa Berganza heeft natuurlijk ook een Spaanse ziel en die klinkt bij haar extra Spaans. Op de driedubbel-cd met opnamen uit de jaren 1983 en 1986 laat ze dat uitbundig horen in liederen van Granados, Turina, Guri-

di, Toldra, Villa-Lobos, Braga en Guastavino. En natuurlijk van De Falla, de 7 *Canciones Populares Españolas*, de titel zegt het al.

KASPER JANSEN

the Bravery: waar hebben

atwerk

...e sfeer, afgezien van die
...er dat Endicot zijn vocale
Smith-epigonisme in een
sche karikatuur laat onttaar-
...j elk nieuw nummer dringt
...zich op waar we het eerder
...i gehoord. Visage, A Flock
...gulls, disco-Blondie, Dead
...e, geen jaren tachtig-poppli-
...oft ongebruikt. En nu maar
...nten of deze marktwaardige
...oppen het even lang uit-
...n als de enige echte.

OLLAARD

INVLOEDEN OP
H. ...RSEN

WERK VAN HANS CHRISTIAN ANDERSEN

WAT TE LEZEN NA ANDERSEN
CULTUURSPROOKJES

...filmens kanaal naar de
1828); een lang

Oscar