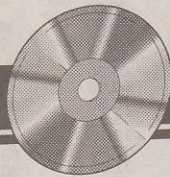


Dick Rijkman (ook bekend van 'Tales of Two Cities') en industrieel en voorzitter van de Rotterdamse Kamer van Koophandel

nabije toekomst ook lang niet voldoende: „Ik heb altijd gezegd: ons einddoel is per jaar 16 miljoen.”

Rotterdams dagblad 25-01-2001



CD van de dag

Een audioclip van deze cd is te vinden op www.rotterdamsdagblad.nl, CD van de Dag.

artiest

Loet van der Lee

album

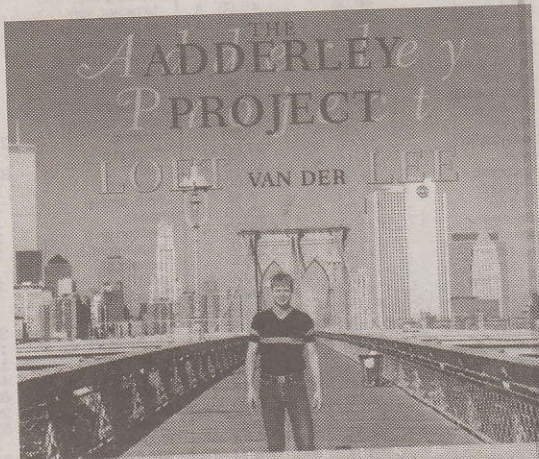
'The Adderley Project'

label

A Records

duur

53.06 min.



Benjamin Herman • Rob van Bavel • Martin Wind • Mimi Verderame

Waarom eigenlijk?

Waarom toch zouden jonge jazz-muzikanten zo vaak teruggrijpen op de helden van weleer? Het ene eerbewijs na het andere verschijnt en zelden vallen dat soort *tributes* origineel of verfrissend uit. Kan ook bijna niet anders, want als je een oorspronkelijk muzikaal denker bent, voer je je eigen muziek wel uit.

Trompettist Loet van der Lee speelt de muziek van de vorig jaar overleden Nat Adderley. Zonder de uitdrukkelijke verwijzing naar trompettist Adderley zou dit een goede maar weinig opvallende cd zijn. Maar nu ga je natuurlijk vergelijken met de muziek van bijna een halve eeuw terug. Wat voegt het toe als de eerbetuiger daar geen nieuwe draai aan geeft? Bovendien was Nat Adderley helemaal niet zo'n geniale muzikant. In ieder geval werd hij qua intensiteit en spektakel ver overtroffen door zijn broer/saxofonist Julian 'Cannonball' Adderley in wiens kwintet hij jarenlang speelde. Deze accepteerde Nat vanwege diens ijzersterke hits ('Work Song', 'Jive Samba') en omdat de saxofonist tussen zijn gloeiendhete solo's door even op adem wilde komen.

Voor de rol van Cannonball vroeg Van der Lee de fantastische Nederlandse altsaxofonist Benjamin Herman. Die is enorm veelzijdig en steeds bezig nieuwe wegen in te slaan om jazz te verspreiden. Maar 'als' Cannonball komt hij toch niet lekker uit de verf. En onwillekeurig zit je de uiterst schriële fysiek van Herman te vergelijken met het enorme lichaamspostuur van Julian Adderley.

Peter van Eijkelenburg

schap

ongastvrij
de zielen
noetings-
ote stad.
een agrar-
ijk land-
oert door
slotte ko-
mijn die
t van de
byrinten.
blik met
lichter te
de kwes-
liek deel-

Filmfesti-
t verleden
s als 'Au-
mpation Of
ating Life'
in Hong-
ur gestu-
filmplei-
erste films
roonkolo-

festival te
na 1.
venster 1.
uur in Pa-