

"Club de France till the max".

Voor info :Tim Kliphuis tel: 020 662 36 23,

Email: timklip@dds.nl (RS)

SEXTETO CANYENGUE

Tango Maxima

Eigen beheer TM 2000-3

In Nederland, zoals in veel andere Europese landen, werd de tango populair toen de Argentijnse tango zijn intrede deed in Parijs en daar een groot succes werd. Even-

als de Engelsen, Duitsers, Fransen, Russen, Turken, Finnen en Denen maakten de Nederlanders hun eigen ballroom-versie van de tango. De beroemdste Nederlandse tango-componist was Arie Maasland uit Rotterdam die onder de naam Malando wereldberoemd werd met zijn tango "Olé Guapa". Hij en zijn orkest waren erg geliefd in de jaren 50.

In 1983 onstond een nieuwe tango-rage toen Astor Piazzolla zijn eerste concerten gaf. Grote tango-namen als Osvaldo Pugliese en zijn orkest, het trio Mosalini/ Beytelmann/ Caratini, Eladia Blazquez, Ciro Perez en vele anderen kwamen naar ons land. Sexteto Canyengue is het enige orkest uit die tijd dat nog over is. Een grote bron van inspiratie is de afdeling Argentijnse tango aan het Rotterdams conservatorium. Deze werd in 1993 opgericht door Carel Kraayenhof en Leo Vervelde onder de artistieke leiding van Maestro Osvaldo Pugliese, sinds zijn overlijden voortgezet door Gustavo Beytelmann. De naam van deze cd, Tango Maxima, spreekt voor zich in deze roerige, koninklijke, tijden.

Op de cd staan dertien werken, waarvan een aantal door de sextet-leden zelf gecomponeerd. Er wordt op authentieke instrumenten gespeeld zoals de bandoneón en het lijkt in de verste verte niet op de ballroomversies die we kennen. Luister bijvoorbeeld naar "La Cumparsita", bekend van de knabbelnootjesreclame. In de uitvoering van Sexteto Canyengue komt er opeens iets heel anders uit de speakers. Het aparte klankresultaat van deze bezetting, de bijzondere arrangementen en de vituozie uitvoering daarvan maken deze cd tot iets bijzonders. Voor mijn gevoel, ik ben geen kenner, komt de essentie van de originele Argentijnse tango hier volledig tot zijn recht. Toch is men niet bij de traditie alleen blijven steken maar heeft men, naar mijn gevoel, er ook zijn eigen stempel op gedrukt. Sexteto Canyengue is: Carel Kraayenhof -bandoneon, Peter Reil -bandoneon, Martijn van der Linden -viool, Willem van Baarsen -viool, Sebastian van Delft -piano en Sanne van Delft -contrabas.

Concluderend: Tango Maxima bewijst dat Sexteto Canyengue één van de beste drie Tango-ensembles boven (en onder) zeeniveau is. De arme lezer zal moeite hebben de andere twee te noemen. Een must voor tango-liefhebbers dus!

Voor info: tel: 0299 690 821, www.bloomline.net/canyengue (RS)



DIERENDANS

Kinderliedjes van
Leon Lutterman
Keec BV 55 28252



Dierendans is: Leon Lutterman

-zang en gitaar, Peter Smid

-gitaar, piano en bas, Wouter

van Bommel -trompetten en

bas, Arend Bouwmeester -saxofoon en klarinet, Henk Punter

-drums, Anneke van de Poll -2e stem. Dit gezelschap voert 13

liedjes uit, ieder in zijn eigen dansvorm genoemd naar een

dier. Zo is er bijvoorbeeld de Berenbump, de Mierenmars, de

Soukkikker en de Tonijnentwist. Ieder liedje is ook gearrangeerd

en uitgevoerd als z'n titel. De liedjes zijn origineel, goed

gespeeld met leuke teksten. Op luchtige wijs krijgt de (jonge)

luisteraar een overzicht van de diverse dansvormen die we

zool kennen. Pedagogisch verantwoord, lijkt me.

Ik schat dat de doelgroep zo tussen 4 en 8 jaar oud is, anders

had er ook vast een HazeHous bij gezeten. Leuk.

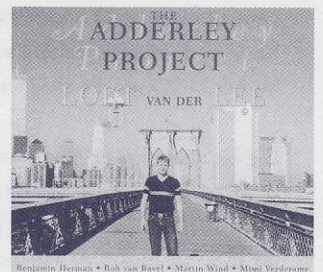
Voor info en bestellingen: Keec BV, tel: 0294 492 992.

Email: marketing@keec.nl (RS)

LOET VAN DER LEE

The Adderley project.

A-Records AL 73209



Op 2 januari 2000 overleed de Amerikaanse kornettist Nat Adderley. Op 5 januari jl. bracht de Nederlandse trompettist Loet van der Lee een

hommage aan Nat Adderley als kornettist en componist middels deze cd. Het betreft hier een initiatief van producer Angelo Verploegen, A-Records, de Stichting Jazz Impuls en Van der Lee Music. De muzikanten die Loet van der Lee op deze cd begeleiden zijn: Mimi Verderame -drums, Martin Wind -bas, Rob van Bavel -Fender Rhodes en piano, Benjamin Herman -altsax.

Op de cd worden vier beroemd geworden composities van Nat Adderley zelf uitgevoerd en vijf eigen composities, waarvan het karakter sterk overeenkomt met spel-idiom van Nat en Julian Adderley. We herkennen duidelijk het sfeertje van The New Cool Collective, niet verwonderlijk natuurlijk. Samen met Benjamin Herman legt Loet van der Lee sfeervolle unisono-melodieën neer. De twee instrumenten smelten goed samen. Perfecte Easy-Listening- Jazz. Ook het grafisch werk is smaakvol gedaan, zo'n luxe papieren drie-luikje, we kunnen hier spreken van een verzorgde productie.

Deze cd is de eerste van twee die dit jaar zullen uitkomen in verband met het 10-jarige bestaan van het Loet van der Lee Quartet dit jaar. We zijn benieuwd.

Voor info en bestellingen: tel: 075-657 27 27,

website: www.vanderleemusic.nl (RS)