

der Lee (trompet, flugelhorn), Benjamin Herman (altsax), Rob van Bavel (piano, Fender), Martin Wind (bas), Mimi Verderame (drums) – A-records

'The Adderley project' is een wat te ruime titel voor een overigens leuke cd van Loet van der Lee met slechts vier van de negen stukken van de hand van de Amerikaanse trompettist: 'Work song', 'Never say yes', 'Jive samba' en 'The old country'. Het eerste is een sterk arrangement van Van der Lee dat het thema enkele maten uitrekt, het laatste door hem fraai vertolkt op flugelhorn. Toch al een genoeg om naar deze trompettist te luisteren: een klassieke jazz-opvatting, mooie toonvorming en liefdevol fraseren. Hier in een sterke combinatie, met Benjamin Herman niet alleen lekker 'groovend' in het leuke, in Eddie Harris-stijl geschreven 'The soccer ball' van bassist Wind, maar ook opvallend de diepte in met zijn solo in 'Work song'. Pianist Rob van Bavel is absoluut een meester op de Fender Rhodes, zeer origineel in zijn begeleidende figuren. Hij gooit op de piano alle remmen los in het bluesy 'Amsterdam shuffle'. Een stuk van Van der Lee en Johan Plomp die ook het langzame 'Waltz for Daddy' schreven: prachtige compositie. (BJ)

#### **BEN VAN DIJK**

'Nana'. Werken van onder anderen Nick Woud, Eugène Bozza, Tomaso Albinoni, Henri Tomasi, Ilja Reijngoud, Anton Bruckner en Saskia Apon – BVD

#### **LOET VAN DER LEE**

'The Adderley project': Loet van

HC 2 feb. 2001