

Big Band Bremen

Vandaag heb ik een hectische start. Om 0800 gaat de wekker. Ik moet pakken, mijn dochters te eten geven, verzorgen en wegbrengen. Om twintig over tien rij ik weg richting Amsterdam en rij vandaar door naar Bremen in (Noord) Duitsland. Enkele weken geleden ben ik gebeld door een oude studiegenoot en collega, de trombonist Uli Plettendorff. Of ik drie dagen naar Bremen wil komen om een serie van 2 concerten te spelen met de Big Band Bremen. De gastsolist is Ack van Rooyen en toen hij vertelde wie er de eerste trompet ging spelen was ik om. Veel geld levert deze gig niet op maar het is altijd leuk om met goede muzikanten te spelen en uiteraard van belang dat ze jou af en toe ook eens horen. Zo werkt dat nu eenmaal.

WDR

Ik heb eerder een project met dit orkest gedaan en ben blij iedereen weer te zien. Er is weinig repetitie tijd, we spelen twee concerten met slechts 1 repetitie en een doorloop. De band staat onder leiding van de drummer/ componist/arrangeur Jörg Achim Keller. Deze man is tegenwoordig leider van de 'Hessischer Rundfunk' en dat is een belangrijk radio orkest in Frankfurt. Het is een charismatische man met een fantastisch gevoel voor humor. Hij heeft een soort 'jubel' lach die zeer aanstekelijk werkt. Om drie uur loopt als laatste de Oostenrijkse trompettist Andy Haderer binnen. Deze opmerkelijke trompettist speelt momenteel lead (1^{ste} trompet) bij de WDR bigband en dat is zeg maar het Metropool Orkest van Duitsland. Zijn trefzekerheid in het hoge register is fantastisch en zijn speelopvatting is constant en onberispelijk leidinggevend. Ik zit in de leerstoel en dat doe ik graag met een collega als Haderer. De repetitie loopt voorspoedig en we kunnen om acht uur inchecken in Hotel Ibis aan de Rembertiring in Bremen.



Trompettist Andy Haderer



Uli Plettendorff en Jörg Achim

Absinth

Na een Indisch buffet belanden we in een café om de hoek. Het vriest hard buiten en we zijn blij binnen te zijn. Als ik Uli een 'schnaps' voor mij laat bestellen komt er iets nieuws. 'Absinth' is een uit Wermut gedestilleerde drank wat met o.a. anijs op smaak gebracht is. In zijn pure vorm is het in diverse landen in 1923 officieel verboden vanwege de hallucinerende werking van het Thujon gif wat deze plant in zich draagt. Dientengevolge waren er een behoorlijk aantal doden door gevallen maar eind vorige eeuw (1981) is het in een milde versie weer in de handel genomen en dat gaan wij nu drinken. Het wordt in een glas geserveerd met

daarop een lepel suiker deze lepel moet langzaam worden doorweekt met het spul en daarna wordt het aangestoken. Als de suiker is verglaasd roer je het brandende goedje door de drank en blust je het af met gewoon water. Tja... een hele operatie en het lijkt wel of we drugs gebruiken. Als ik even later Jorg Achim Keller een Caipirinha zie drinken en vraag of die drank ook brand antwoord hij; 'das brent erst morgen'.



Een rondje Absinth



Gezelligheid

Ren je rot

De volgende dag word ik met een groot hoofd wakker maar de schade valt mee. Na de storm van gisteren is er nu de stilte en ik besluit in de middag manmoedig om te gaan sporten in het 'Burgerpark' wat vlak achter het hotel ligt. Dit park is een prachtig statisch groen monument en heeft een koloniale uitstraling. De grote, in het park gevatte, gebouwen zijn monumentaal en er zijn prachtige routes waar je kan wandelen of sporten. Net als het vondelpark van Amsterdam is deze groenzone omgeven door statige dure huizen en gebouwen waar vroeger de gegoede burgerij in verkeerde maar waar tegenwoordig vooral bedrijven werkzaam zijn. Ik ren me rot en voel me goed. Dat sporten doe ik tegenwoordig vooral omdat het de gelegenheid geeft alles los te laten en je gedachte te ordenen en dat is een luxe die ik steeds meer ga waarderen .



Ack en Loet



De Big Band Bremen in actie

Ack van Rooyen

Om 5 uur is er de doorloop met de inmiddels gearriveerde flugelhornspeler Ack van Rooyen. Ack heeft in Duitsland een grote naam. Hij en zijn broer Jerry, de grote arrangeur en bandleider, hebben hun leven lang veelvuldig gewerkt in Duitsland. Het is een aimabele man die met zijn omfloerst flugelhorngeluid de band stuurt en richting geeft. Na vlug wat eten moeten we ons haasten. De club zit vol en Andy heeft me een aantal leadstukken toegeschoven en ik moet dan ook aan de bak. De band speelt fantastisch, het repertoire bestaat vooral uit stukken en arrangementen van Jörg Achim. Ook mijn collega Ralph Hesse (uit Bremen) heeft een stuk bijgedragen en zijn 'Ostertor' is een van de vele hoogtepunten in het programma. Als Ack aan de beurt is pakt hij het publiek in met zijn mooie geluid eenvoudige stukken en zijn leuke verhalen. Het concert in het 'Lagerhaus' op de Schildstrasse is een succes en we gaan dat, zoals de traditie wil, nog even vieren. We belanden wederom in café Mertz en daar blijkt dat Ack, gesteund door zijn oude Duitse trompetkameraad Uli Beckerhoff, met zijn 67 jaren de kunst van het nazitten nog niet verleert is. Hij lanceert enkele onliners waaronder 'The older I get the better I was' en 'The more I teach you the dummer I get'. Het is een leuke man en wat een energie!



Ack van Rooyen en Ed Kröger



Ack in actie

Doelpunten

Dag drie is er een van rustig doorslapen. Het ontbijt wordt gemist maar gelukkig is er vlak naast het hotel een uitspanning 'Rotkapjen' waar je voor €6,70 het 'grote ontbijt' kan nuttigen. Grappig dat, zonder dat er een specifieke afspraak was gemaakt, de halve band er zit. Om 5 uur ontmoeten we elkaar in een Spaans restaurant en eten aan een lange tafel heerlijke gerechten. De organiserende heer 'Ed Kröger' betaald vanwege de 15^{de} verjaardag van de band voor het hele zootje en om acht uur staan we weer klaar voor het tweede concert. De band speelt met vuur en verve. Het programma is zwaar en ondanks het feit dat Bremen een kwartfinale speelt tegen St. Pauli is de zaal goed vol. Bremen verliest die avond met 2 tegen 0 maar de ware doelpunten van die avond worden op het podium gescoord. Andy Haderer speelt een solo fantastische trompetfeature voor de band. De zangeres Romy Camerun zingt goed en Ack is als gebruikelijk erg in vorm. In zijn afkondiging meldt hij oprecht en terecht aan het publiek dat Bremen trots moet zijn dat het een dergelijke bigband in zijn gelederen heeft.



Trompetsectie met links voor Achim Hartmann



Ed Kröger bedankt het publiek

Sneeuwstorm

Bij mij is naast het spelen van belang dat ik helaas na afloop van het concert niet kan blijven slapen maar direct naar huis moet. Het is die middag gaan ijzelen en het kan erger worden. Direct na het concert pak ik in en ga op weg. De volgende ochtend heb ik afspraken en als ik vanuit Bremen richting Osnabrück rij begint het ernstig te sneeuwen. De snelheid gaat van 160 terug naar 60 kilometer per uur en het inhalen van de eindeloze stoet vrachtauto's niet meer een vanzelfsprekendheid. Vermoeit draai ik bij Osnabrück westwaarts richting Enschede/Amsterdam en ontsnap na 30 minuten rijden aan de sneeuwstorm. Thuis aangekomen voel ik me moe maar voldaan. Jammer dat ik slechts drie uur zal kunnen slapen. Om acht uur zijn er de kinderen en bovendien ga ik om 11 uur een splinternieuwe digitale cd-winkel / distributiekanaal en een nieuwe platenmaatschappij deponeren bij de kamer van koophandel en de bank. Met de komst van de 'Online Jazzshop' en 'Jazzshop Records' hopen ik en mijn venoot een sterk wapen in de hand te hebben waarmee we werk en creativiteit kunnen consolideren voor de komende tien jaar.

Loet van der Lee

www.vanderleemusic.nl

Krommenie, februari 2006