

'Ik wil nooit met pensioen'

Malcolm Boyd McNab



Malcolm Boyd McNab begon in 1969 als studiomuzikant te werken in Los Angeles. Als tweevoudig winnaar van de prestigieuze 'Most Valuable Player Award (National Academy of Recording Arts and Sciences) werkte hij met grote orkesten en mensen zoals L.A. Philharmonic Orchestra, N.Y. City Opera, Dionne Warwick, Frank Zappa, Peggy Lee, Chicago, en De Carpenters.

Als studiomuzikant speelde hij in ontelbaar veel series en klassiek geworden films als Deep Space Nine, E.T., Jaws, Scrooged, Coming to America, Indiana Jones, the Final Chapter, Star Trek 1 t/m 6, Pretty Woman, Dick Tracy, Beauty & the Beast, Robin Hood, Jurassic Park, Watt Earp, Outbreak, First Knight, Congo, Batman Forever, Waterworld, Lost World, Men in Black, Speed 2 en Batman and Robin. Beroemd zijn de trompetsolo's in Dances with Wolves en LA Confidential.

Schotse Grootouders

Malcolm woont in een prachtige villa in een luxe buitenwijk van Los Angeles. Zijn huis is omgeven door palmbomen en achter het huis is een prachtig zwembad en een mooie tuin. Achter het huis is hij een studio aan het bouwen. De jonge McNab won een studiebeurs en ging studeren bij Walter Laursen. Op 16-jarige leeftijd was hij reeds professioneel trompettist. Als ik hem vraag naar zijn Schotse naam vertelt hij over zijn voorouders. 'Mijn moeder was lers en mijn vader een Amerikaan uit Nebraska. Mijn grootouders waren Schots en ik heb dus sterk Schots bloed. Mijn naam impliceert drie bestaande clans: de Malcolm Clan, de Boyd Clan en de McNab

Clan. Ik ben zelf in Cleveland geboren en mijn ouders gingen toen al elke zomer naar California vanwege het mooie weer. Eigenlijk ben ik hier opgegroeid'.

Contacten

In de studiekamer van Malcolm hangen afbeeldingen van de trompet gigant James Stamp en zijn studiemethode staat pertinent op de muziekstandaard naast de piano. Met veel vervoer spreekt McNab over zijn 20 jaar lange relatie met docent en vriend James Stamp. 'Stamp heeft mij enorm veel gegeven, niet alleen in mijn spel maar ook als mens. Zijn overlijden was voor mij een enorm tragisch moment'. Malcolm begon als freelancer en werkte onder andere met de beroemde bandleider Frank Zappa 'Ik ontmoette Frank Zappa in '72 en hij woonde in Laurel Canyon. In die tijd deed ik voornamelijk 'pitwork' (theaterproductie in de orkestbak) en basstrombonist Kenny Schreyer belde me op en vroeg me om een repetitie mee te doen voor Frank's band. Ik speelde die dag heel ingewikkelde muziek en was niet in slecht gezelschap met Sal Marquez, Howard Johnson en Tom Malone. Niet lang daarna werd ik gevraagd om op tournee te gaan naar Europa met de band en heb dat gedaan.

Studiowerk

Ik heb toen ik terug kwam besloten om me op het studiowerk te storten. De jazzscene in LA is matig. Qua jazz en improvisatie kan je zeggen dat de 'west-coast jazz' eigenlijk niet bestaat. - there is more of a jazzscene going on in New York - . Veel goede jazzmuzikanten zoals de pianist Bill Mays en trompettist Tom Harrell zijn naar New York gegaan vanwege het muzieklimaat daar. Er zijn in Los Angeles wel veel mensen die fantastisch spelen zoals de trompettisten Warren Loony, Carl Saunders en Oscar Brasher maar die krijgen maar weinig erkenning omdat ze relatief anoniem hun werk doen. Nu 30 jaar later vertelt McNab dat het studiowerk niet allemaal rozengeur en maneschijn is geweest 'Hier in Hollywood is het hollen of stilstaan en hoe je in vorm moet blijven is een raadsel. Ik studeer nog steeds veel maar denk dat de 30 jaar ervaring mij een lichte voorsprong geeft. Het is ook fysiek erg zwaar. Een opnamedag duurt vaak zomaar twaalf uren. Tijdens de opname van de film 'Batman Forever' stond ik elke dag om 7.30 uur op en reed om 8.00 uur weg. Onderweg deed ik buzzing oefeningen en was dan redelijk in vorm als ik arriveerde. Toen de sessie om 10.00 uur begon wist ik nog niet wat er komen ging. Zo gaat dat tegenwoordig. Als het erg lastig is geven ze ons de tijd om het één keer door te spelen. Hoeveel dagen je uiteindelijk aan een productie werkt is ook niet bepaald en hangt van veel factoren af. De film 'Waterworld' duurde twee weken, maar ik heb complete films gedaan in drie uur'.

Verdiene

In de vitrinekast in de woonkamer staat een uitgebreide collectie kristallen trompetten en het alarmsysteem op en rond het huis van McNab is vanwege de waardevolle objecten in zijn huis enorm geavanceerd. 'In Hollywood is het vreemd geregeld. Bijna iedereen in de industrie krijgt credit voor zijn werk behalve de muzikanten. Wij als muzikanten hebben bedongen dat we in plaats van de credit meer geld krijgen, het wordt dus financieel gecompenseerd. Qua geld doe ik het hier niet slecht. We krijgen

gewoon zeer goed betaald. Er zijn er die het financieel veel beter doen dan ik op het moment. De lead trompettist Jerry Hey verdient veel meer geld. Hij heeft samen met zijn 'Hey Horns' heel veel cd's ingespeeld en krijgt daar rechten over. Ook Doc Severinsen verdient erg goed. Ik denk dat de best betaalde trompettist uit het circuit Herb Alpert is. Al deze mensen hebben ook artistieke verantwoordelijkheid, die heb ik niet.

Nooit pensioen

Malcolm McNab is inmiddels vader van een volwassen dochter en nog steeds enorm energiek en ondernemend. 'Ik wil nooit met pensioen. Toen ik 48 jaar geleden begon met trompetspelen wilde ik soloprojecten doen en al die jaren heb ik het niet gedaan. De laatste tijd, ook omdat ik het rustiger heb gekregen wat betreft films, heb ik de behoefte om mijn eigen soloproject te beginnen. Dat is een van de redenen dat ik mijn eigen studio aan het bouwen ben. Het is een soort schrikreactie dat als je in de nadagen van je carrière bent beland, je dan beseft dat er je iets ontglipt is. Verder kom ik in november 2000 naar Nederland om daar een week lang clinics te verzorgen op een drietal conservatoria'.

Loet van der Lee

