

Bobby Shew

'I' am middle aged and white, that's one of the problems'



De lead en solo trompettist Bobby Shew is geboren in New Mexico hij speelde de eerste jaren met het Tommy Dorsey Orchestra de Woody Herman Band en Buddy Rich. Hij speelde o.a. de TV shows Love Boat, Hawai 5-O, Streets Of San Francisco en Happy Days en films als Grease I and II, Rocky I and II, The Muppet Movie, The Drivers, en Taxi. Als jazz solist werkte hij met Art Pepper, Bud Shank, Horace Silver Quintet en eindelijk veel big bands als Bill Holman, Louis Belson, Toshiko Akiyoshi / Lew Tabackin, Oliver Nelson, Terry Gibbs, Benny Goodman, Maynard Ferguson en Neal Herti.'

Eigenlijk wilde ik geen muzikant worden' vertelde de energieke Bobby mij in zijn oefenstudio in de achtertuin van zijn riante villa in Van Nuys County te Los Angeles. 'Als kind wilde ik altijd architect worden. De beroemde milieu bewuste architect Frank Lloyd Wright, maker van het huis 'Falling Water', was een echte held voor mij. Ook heb ik veel geschilderd, maar ik ben toch

'Het is vreemd dat als je de titelrol van een film ziet dat iedereen erop genoemd wordt tot aan de waterdragers en de chauffeurs aan toe naar de muzikanten niet.

gevallen voor de muziek'. 'Het optreden begon al heel vroeg. Een van mijn ooms had een stripkroeg in New Mexico en daar speelde ik op mijn 15de al. Omdat de route 66 er door heen loopt was er best veel werk en er speelde bovendien veel goede orkesten zoals die van Count Basie, Duke Ellington en Stan Kenton. 'Toch wilde ik naar New York. Je kon toen grote muzikanten als trompettist Miles Davis

Fergusson band. Backstage sprak ik met Maynard en vroeg hem naar zijn manier van ademen. Maynard haalde toen een klein blauw boekje uit zijn trompettas dat 'the Science of Breath' heette en gaf dat aan mij. Het gaat over yoga en het functioneren van je longen in relatie met je lichaam en geest. Ik ben daar mee aan de slag gegaan en na 10 dagen speelde ik dubbel hoge C's. Deze ademhaling was het begin van een nieuwe Bobby Shew. Het is een geestelijke gesteldheid die rust en zelfvertrouwen geeft. Ik had het gevoel dat ik mijn voet tussen en een deur had geplaatst naar iets wat nog veel meer bevatte dan hoge noten alleen. 'Ik speelde toen optredens bij de band van orkestleider Toshiko Akiyoshi en de beroemde trompettist Cat Anderson zat bij me in de sectie en zag mij opeens de hele avond dubbel hoge C's spelen. Veel van de opnames van het orkest van bandleider Louis Belson heb ik ingespeeld. De mensen denken dat het allemaal Cat Anderson was maar dat was dus niet zo'.

Twijfels

'Het waren fantastische jaren waarbij vooral de opnames met de band Chakakahn, en zanger Al Jarreau veel voor mij betekende maar toch had ik een ontevreden gevoel als zo'n werkdag voorbij was. Achteraf gezien was het eigenlijk een spiritueel probleem. In ieder geval ging ik door deze twijfels veel drugs gebruiken. Ik heb 11 jaar heroïne gebruikt. Ik ben nu 32 jaar clean, dus ik weet waarover ik het heb. Niemand kan mij iets vertellen over drugs; soms heb ik het gevoel dat ik de drugs heb uitgevonden. Jarenlang gebruikte ik alles wat voor handen was, pillen, champignons, heroïne, marihuana. Na mijn afkickten heb ik jaren gewerkt met drugsverslaafde mensen. Kijk, drugsgebruik is werkelijk jammer als de mensen gebruikers in de



gevangenis gooien. Je moet er achter komen waarom de mensen drugs gebruiken. In die tijd heb ik geleerd elke dag een situatie te creëren waarvoor bescheidenheid wordt afgedwongen'. 'Wat ook speelde is dat de mensen vergaten dat ik ook kon solo-rener. Misschien was ik niet een van de beste, maar ik wilde een kans om het te doen. Na 14 jaren lead spelen moest ik echt smelen om een chorus te mogen blazen.

Jazzsolist

Toen heb ik de beslissing genomen om het lead werk gestopt. Ik heb veel angst gehad over de stap die ik maakte. Je moet niet vergeten dat ik een gezin moest onderhouden en behoorlijk veel geld verdiende en dat zette ik allemaal op het spel'. De overstap van Bobby was een groot succes en hij werkte als jazz solist o.a. met saxofonist Art Pepper en pianist Horace

Toen heb ik de beslissing genomen om een jazzsolist te worden en ben met al het lead werk gestopt. Ik heb veel angst gehad over de stap die ik maakte.

Silver. In die jaren maakte hij als leider ongeveer 24 cd's. 'Mijn cd's zijn relatief gezien niet zo bekend vanwege de slechte distributie. - 'I am middle aged and white, that's one of the problems - Ik sta met dat probleem niet alleen.

De managers prefereren jonge gekleurde muzikanten nou eenmaal. Roy Hardgrove is een leuke jazztrompettist maar ik twijfel of hij alle aandacht verdient die hij krijgt. Ik heb studenten die hem van het podium blazen. Het is gewoon niet een eerlijke wereld wat dat aangaat. Een van mijn favorieten is de trompettist Blue Mitchell. Hij brengt altijd een glimlach op mijn gezicht en dan zijn er natuurlijk de sterrompettisten Clifford Brown en Kenny Dorham. Trompettist Charlie

Shavers was een tijd mijn kamergenoot toen ik bij de band van Tommy Dorsey speelde en hij was een van de beste muzikanten ooit. Iedereen die lead trompettist wil worden moet in ieder geval luisteren naar: Snooky Young van de Basie band, Al Pachino van de Terry Gibbs band en Conrad Kassel van de oude Sinatra en Nat King Cole opnames. Shew is een van de drukste muzikanten uit het circuit. Als ik hem spreek is hij net terug van een solo tournee van drie maanden door Europa en werkt elke dag van 5.30 tot 23.00 uur. Zijn studieatelier staat bomvol met computers, boeken, studiemethodes, instrumenten en heel veel platen. Hij zit er trots midden tussen als hij zegt 'Ik wil in leven blijven, gewoon van muziek genieten, cd's maken en veel reizen. Julie horen nog van me!'

L. van der Lee