

TWAALF PROVINCIES IN jazz

Het nieuwe album van trompettist Loet van der Lee is niet zomaar een jazzplaatje. Voor het project 'Holland In Jazz' vroeg Van der Lee uiteenlopende musici uit alle twaalf provincies een compositie te leveren. Samen met foto's, gedichten en liedteksten in het cd-boekje geven deze composities een auditief en visueel beeld van ons land.

DOOR JO DIDEREN

Pretentius? Misschien. Is het resultaat geslaagd? Jazeker! Ook los van het achterliggende idee is Holland In Jazz een mooie, boeiende, verrassende, gewoon aangename cd, waarop Limburg vertegenwoordigd wordt door pianist Egbert Derox uit Horst.

De in het Noord-Hollandse Bakkum geboren Loet van der Lee wilde met zijn nieuwste project eens iets anders doen dan 'weer een gewoon plaatje'. „Het viel mij op dat kunstenaars uit andere disciplines vaak heel persoonlijke statements maken met een zekere eeuwigheidswaarde. Toen ik erover ging nadenken wat voor mij nou een soort van autobiografisch gegeven zou zijn om iets mee te doen, kwam ik eigenlijk al vrij snel op Nederland. Ik speel veel, dus ik zit veel in de auto, en dan begint het land waar je in reist een beetje een deel van jezelf te worden. Met dat gegeven ben ik begonnen.”

Uiteindelijk draaide het er op uit dat Van der Lee een stuk over zijn eigen Noord-Holland (Noordzee) maakte, en voor de andere elf provincies mensen uit de betreffende regio inschakelde. „Dat was voor mij een logische stap. Wanneer je mensen vraagt iets te maken over het stukje land waar ze zijn geboren, opgegroeid of al jaren leven, krijg je het soort persoonlijke werk waar ik naar op zoek was. Daarnaast merk ik nu dat het voor het publiek ook leuk is om te horen wie hun provincie 'gedaan' heeft, en tot nu toe heb ik veel positieve reacties gehad. Blijkbaar kunnen meer mensen zich met dit idee identificeren.”

Holland In Jazz is een zeer divers muzikaal palet geworden, met composities van Martin Fondse (Brabant), Gerry Arling (Drenthe), Joan Reinders (Overijssel), bigband-man Henk Meutgeert (Utrecht), Frans Vermeerssen (Friesland), Dies Le Duc (Zeeland), Joop van der Linden (Groningen) en Henk Heijink (Flevoland). Ook Van der Lee's vaste kompanen Johan Plomp (Zuid-Holland) en Robert Jan Vermeulen (Gelderland) leverden composities. En natuurlijk 'onze eigen' Egbert Derox. Van der Lee is zeer content met het resul-



Deze foto van de Lourdesgrot in Valkenburg verbeeldt de Limburg-compositie in het cd-boekje van Holland In Jazz. Foto PhotosandMore

de composities van Egbert Derox voor zijn Searing Quartet, vandaar dat ik hem heb gevraagd. Kort daarna kreeg hij de compositieprijs bij de Dutch Jazz Competition, dat was een leuke bijkomstigheid. Egbert heeft een mooi en sfeervol stuk (La Caverne) gemaakt, en hij was zelf ook erg tevreden met onze uitvoering ervan. „Of het typisch Limburg is? Nee, dat is overdreven. Het blijft een persoonlijke visie van de componist op zijn geboortestreek. De licht sacrale sfeer doet wel licht aan de katholieke kerk denken, maar meer ook niet.



Andere hoogtepunten op Holland In Jazz zijn het Drentse Aa en Reinders' Overijssel. Ook het vrije Roompot (Le Duc) is erg spannend en toch aangenaam. Het vaste Loet van der Lee Quartet is voor deze gelegenheid uitgebreid met enkele gastmusici waaronder tenorist Simon Rigter en Neerlands meest gevraagde gitarist van dit moment, Anton Goudsmit. Van der Lee en zijn mannen voelen zich in alle stijlen 'wonderwel thuis en weten van het zeer afwisselende materiaal toch een eenheid te smeden. De bij het project behorende foto's en teksten staan in het cd-boekje, zodat we een goede indruk van het geheel kunnen krijgen.

taat. „Iedereen is met mooie stukken gekomen. Ik vind vooral BraBra (Fondse) en Skaai (Vermeerssen) te gek.” BraBra is een opgewekt nummer waarin iets weerklinkt van de Brabantse gezelligheid. Van der Lee: „De tekst van Jeroen Zijlstra voor Skaai gaat over iemand die heimwee heeft naar een land waar hij niet vandaan komt. Dat is een erg mooi gegeven.”

Voor de 'Limburg-compositie' deed Van der Lee navraag in Maastricht waar hij regelmatig speelt. „Vooral het laatste Jazztival was erg leuk om te doen. Musici die ik sprak waren enthousiast over

Vanavond is het Loet van der Lee Quartet plus gasten te horen in het live radioprogramma Trois Sesjun. Verder toert het kwartet op dit moment met het Holland In Jazz-repertoire door het land, waarbij waarschijnlijk later dit jaar ook concerten in boerderijen en ander markante plaatsen in diverse provincies zullen plaatsvinden. Gaat dat zien!

Holland in Jazz (Ode To The Twelve Provinces); Loet van der Lee Quartet + Guests Holland In Jazz -Munich BMCD 394.

