

Met zijn strakke kaaklijn en Chet Baker-in-dfens-jonge-jaren-uitendlijk is Loet van der Lee een opvallende verschijning in de Nederlandse jazzscene. Niet voor niets wordt hij gesponsord door het kledingmerk van Jack van Gelder. De trompettist laat het zich aanleunen. Als hij zich een image aan moet meten om zijn nieuwe cd onder de aandacht te brengen, 'dan moet dat maar'.

Door Dirk Koppes

Foto's Dirk W. de Jong

# Klimmen op de glijbaan

Helaas, de koffiemolken zijn op. De special ontworpen Loet van der Lee Quartet-bekers waren op de avond van de cd-presentatie in het Bimhuis al uitgeverkt. 'Mensen die vanavond twee cd's aanschaffen, krijgen daar deze kostelijke kop bij cadeau', had bandleider Van der Lee nog trots zo'n vier keer omgeroepen op de Both Sides-presentatie. En met succes. Het tekent de handelsgest van de dertiger, die alles op alles zet om zijn kwartet aan de man te brengen. 'Halve dagen zit ik te bel-len als manager van de band. Die logistiek vrees tijd', verzuucht Van der Lee als hij aanschuift in het Amsterdamse café Wild-schut. Buiten borrelen de Oud-Zuid-yup-pen, binnen praat Van der Lee over de op-namen van Both Sides.

Waar slaat de titel van het album en het gelijknamige openingsstuk (Louis Arm-strong dixie-sound met moderne drive) op? 'Ik wil twee kanten van mezelf als trompettist ontwikkelen. Aan de ene kant de technische vakbekwaamheid. Dus harde chops, hoog blazen, snel blad kun-nen lezen, salsa lead spelen, bopthemais analyseren. Aan de andere kant in een kleine bezetting als kunstenaar tot mijn recht komen, smakvolle muziek maken. Trompet staat in dienst van een ander, hooggesteld doel: de muziek. Daarbij moet de techniek niet in de weg staan. Dus kunnen spelen wat je denkt zelf te kunnen spelen.'

Op de eerste cd van zijn kwartet - Going Walk About - speelde pianist Michiel

Borslap nog mee. 'Daar drukte hij een zwaar stempel op, ook door zijn composi-ties. Michiel en ik delen een lange geschie-denissamen. We hebben vaak zomers in Spanje gespeeld. Inmiddels heeft hij zich logemaakt van de groep. Michiel heeft een enorme vlucht naar voren gemaakt, door die prijs in Washington en zijn eigen platencontract. Dat leverde problemen op met programmeren, Michiel kon bijna nooit meedoen.'

Inmiddels heeft Van der Lee drie jaar kun-nen nadenken over hoe zijn nieuwe plaat moest klinken. 'Deze plaat heeft meer van mezelf. Speelden we op de eerste cd met Dick de Graaf, dit album geeft meer het idee van een Dutch Young All Stars. In de afgelopen jaren heb ik veel samengespeeld

met jonge Nederlandse jazzcats. Waarom moet je grote Amerikaanse namen binnen-halen, als je Jesse van Ruller kunt krij-gen? Zonder het uithalen van moeilijke fratsen zoals bassist Joris Teepe, kun je dezelfde kwaliteit behalen. Er loopt hier genoeg ta-lent rond. Alleen het produceren is in Ne-derland veel minder, deze productie is zwaar bevochten. Eigenlijk kun je spreken van drie jaar zaaien om twee maanden te kunnen oogsten. Het is hard werken om pluggers, radio, televisie, kranen en pla-tenmaatschappijen te bereiken.'

Op zijn vijftiende had Loet zijn eerste bandje, dat Real Book-repertoire speelde. 'Pas op die leeftijd raakte ik echt gemoi-veerd om de muziek in te gaan. Vanaf mijn achtende verdiepte ik me grondiger

in de jazz, met behulp van cassettes. Een-maal afgewezen voor de toneelacademie -nog niet genoeg levenservaring met mijn zeventieneneenhalve levensjaren' - koos hij toch maar voor het Hilversumse conserva-torium. Van der Lee acteerde nog wel voor televisiecommercial, en wordt gesponsord door het Jack van Gelder-kledingmerk For Fellows. Niet zo vreemd, want met zijn strakke kaaklijn en Chet Baker-in-dfens-jonge-jaren-uitendlijk steekt Van der Lee qua uiterlijke schoonheid met kop en schouders boven zijn vaderlandse koper-collega's uit. Als hij zich een James Dean-image moet aanmeren om de bekendheid van zijn kwartet te vergroten, dan moet dat maar.'

Op het Hilversumse conservatorium be-

leefde Van der Lee een doorbraak op em-bouchuregebied dankzij de lessen van de Belg Bert Joris. 'Hij heeft me studiedisci-pline bijgebracht. Een state of mind om je door oefenen te ontwikkelen.' Van der Lee heeft tegenwoordig een mooi breed geluid, dat hem niet in de weg staat in de hoogte scherp uit te halen. 'Het meest heb ik na afloop van Hilversum opgespikt. Gigs, doorleren, nadenken over wat je doet, cd's luisteren, de muziekbusiness leren ken-nen.'

Hij wil maar zeggen: 'Geen enkel succes woord je in de schoot geworpen'. In die tijd kon hij als vaste kracht meespelen in de Jeff Jerusalem Bebop Express, de band van een Amerikaanse drummer in Valencia. 'Daar wonen, vier gigs per week, werken



SASCHA VAN ESDONK PRODUKTIES

Postbus 22 ~ 1170 AA Badhoevedorp ~ tel: 020 659 2441 ~ fax: 020 659 6193 ~ email: sascha@esdonk.nl ~ website: www.esdonk.nl

## presents at the north sea jazz festival

- Jean 'Toots' Thielemans and Kenny Werner on piano
- Friday 9 July • van Goghzaal • showtime 19.30
- Saskia Laroo Quartet feat. Teddy Edwards on tenorsax
- Saturday 10 July • Rembrandtzaal • showtime 19.45
- Cris Monen Jazz & Blues Band
- Saturday 10 July • Main entrance • showtime 01.00
- Francien van Tuinen Band feat. Erik Vloeimans on trumpet
- Saturday 10 July • Dorinth stage • showtime 18.00
- Guest solist Rita Reys with the Dutch Jazz Orchestra for the Bird winning concert
- Saturday 10 July • Jan Steenzaal • showtime 18.00
- Rita Reys and the Lex Jesper Trio
- Sunday 11 July • Van Goghzaal • showtime 19.00

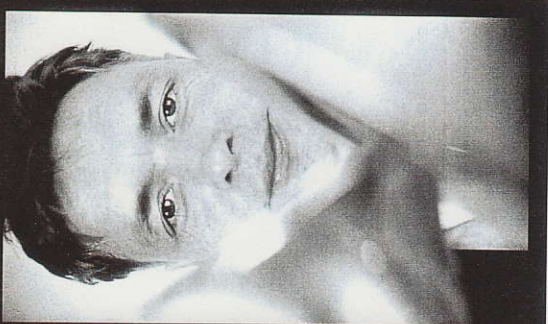
## artists available

- Armando • Alice in Dixieland • B&B Soundsystem • Graham B • Miss Bee •
- Marjorie Barnes • Peter Beets Trio • Madeline Bell • Bert van den Brink •
- Deborah Carter • Ronald Douglas • Duifer ! • Fleurne • Flower to the People •
- Clare Fisher • Linda Hopkins • Mendoza Dance Party • Gary Potter •
- Jimmy Rosenberg • Heleen Schuttevaer Trio • Dirk Jan Vennik •
- Harry Verbeke • Dr Frans de Wijs •

## recommended releases



**'Ik hoef niet vernieuwend te zijn. Noem het easy. Soms sta ik op met een melodie, of zit ik in de tuin en komt het met de wind aanwaaien. Maar de beste liedjes zijn zwaarbevochten'**



die alleen haar eigen ding doet. Ze laat in de media misschien weinig van zich horen, maar ze werkt rustig aan de opbouw van haar carrière.

Claassen zingt I Need You, dat Van der Lee op her eerste album als instrumentaal had opgenomen. Ze doet ook mee aan de enige oude standard op de plaat. De ballad There Goes My Heart wordt hier omgevormd in een uptempo-versie, waarbij Claassen een stevig sprinje moet trekken om de ritmesectie bij te houden.

### Wind

De voornaamste doelstelling voor Van der Lee bij nieuw materiaal: liedjes schrijven. 'Ik wil geen ingewikkelde muziek maken, maar het simpel houden. Eigenlijk speel ik teksten door mijn instrumenten heen.' Veel van Van der Lee's songs klinken alsof ze al jaren bestaan. 'Het schrijven van standards gaat me niet makkelijk af. Soms sta ik op met een melodie, of zit ik in de tuin en komt het met de wind aanwaaien. Maar de beste liedjes zijn zwaarbevochten. Mijn ideaal is het schrijven van een herkenbaar liedje dat in je hoofd blijft hangen. Dat kan in popmuziek, maar ook in jazz.'

### Tachtig gulden

De opnamen voor Both Sides vonden op drie verschillende dagen plaats. Dat was mede te danken aan de Australische gast Dale Barlow, die op Joanna's Wälz en het speciaal voor hem geschreven Boogalee meespeelt. Van der Lee ontmoette hem in Amsterdam, waarna Barlow voor tachtig gulden meebles tijdens een gig in Haarlem. 'Dale ging binnen vier weken weg, dus moesten we haast maken. Gelukkig had ik al wat ervaring met produceren, zodat we snel aan de slag konden.'

Van der Lee wilde Barlow graag op de plaat hebben, omdat hij solistisch 'heel ver is. Barlow speelt impulsief, hoeft bijna niet naar de akkoorden te kijken, maar meteen lost in heftige solos. Ook bij de groep Incognito speelde hij zeer overtuigend. Iedereen speelt goed, maar sommige mensen zijn verder.'

Een andere opvallende medewerker aan zijn nieuwe album is Fee Claassen, een zangeres die smaatkvot, zuiver en zonder vibrato zingt. 'Ik gebruik eigenlijk nooit zangeressen op platen. Maar mijn liedjes schrijf ik als standards, met tekst. Het leek me leuk die dan door een vocaliste te laten zingen. Claassen heeft de muzikale benadering van de zangeressen die ik ken. Niet zo'n typische zangeres

dag studeren op mijn hotelkamer met een dempettje, plus 's avonds veel sessies aflopen.'

aan je chops en improvisaties.' Toch koos hij voor Amsterdam, 'want in Valencia ben je eenooig in het land der blinden. Hier blijf je met beide voeten op de grond staan. Er heerst hier zo'n grote concurrentie, je moet wel perfectionistisch zijn.'

Met dank aan Bert Joris is Van der Lee veranderd in een oefenbeest. 'Ik voel me het lekkerst als ik vier uur per dag studeer, dan twee uur vrij neem en in de avond een optreden heb.' Soms beleeft hij op zo'n ideale dag één moment, één tel, waarvan hij denkt: 'Jezus, dit was te gek. De trompet ligt lichter in je hand. Het gaat niet meer om de materie, je denkt alleen in muzikale lijnen. En als je dan van begin tot het eind van een chorus goed solet, en het thema pakt ook goed uit, dan geeft dat een heerlijk gevoel.'

Both Sides moet buitenlandse optredens dichterbij brengen. 'Niets is onmogelijk, maar het blijft tegen een glimbaan optredens. Iedere keer kom je een stapje hoger, maar bovenop kom je nooit. Als de berg niet naar Mozes komt, komt Mozes naar de berg. Van der Lee heeft geld losgepeuterd van het Fonds voor de Podiumkunsten. Na het North Sea vertrekt hij voor bijna drie maanden naar Amerika. Bij Bobby Shriver in Los Angeles gaat hij vijf weken aan zijn techniek werken, en bij Brian Lynch en Terrell Stafford in New York aan zijn solos.

'Dat wordt twee keer per week les, over-

Loet van der Lee, vrijdag 9 juli, North Sea Jazz Festival