

Trompettist Loet van der Lee vermijdt de trucendoos

Door Paul van der Steen

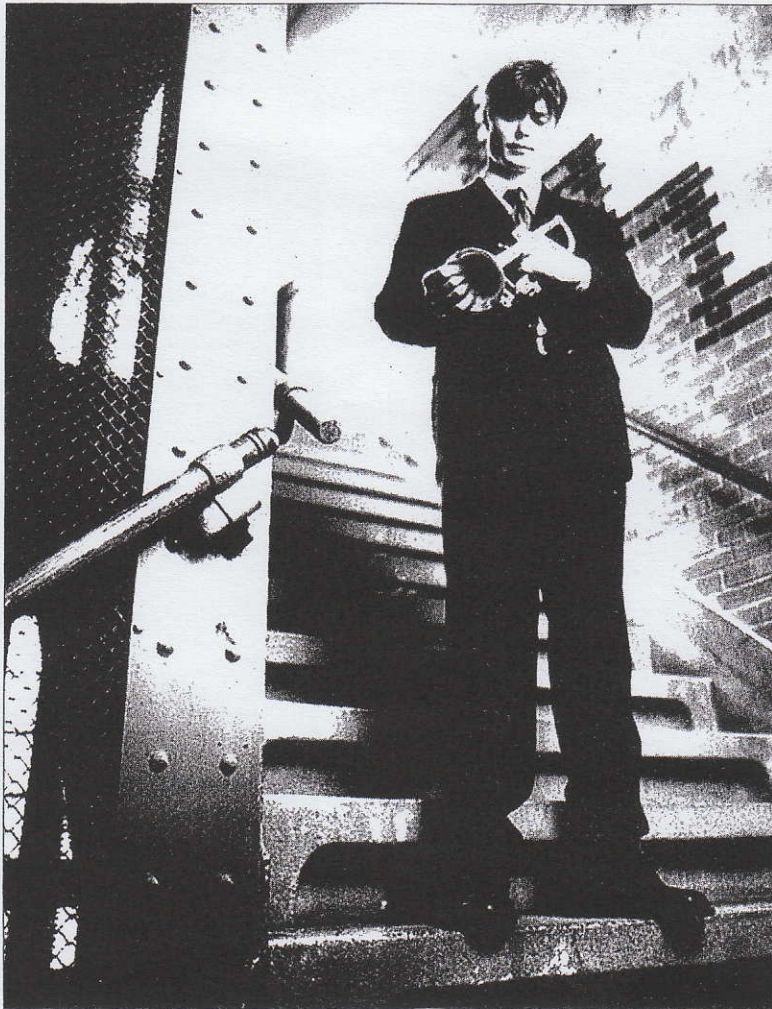
MUZIEK • Waar de naam van Loet van der Lee valt, is het woord 'mainstream' vaak niet ver weg. De Noord-Hollander maakt muziek, geworteld in de traditie. Voor sommige critici is dat een synoniem voor niet spannend. Van der Lee gelooft daar niets van. Muziek vanuit het hart vindt altijd zijn weg naar het publiek.

Komend weekeinde speelt de trompettist op het Jazztival in Maastricht. Hij is er te gast met generatiegenoten Benjamin Herman, Rob van Bavel, Johan Plomp en Martijn Vink. Het gezelschap jamt op vrijdag, geeft een workshop op zaterdagmiddag en geeft dezelfde avond een concert in een kleine bezetting én begeleid door een All Star Big Band.

Het vijftal speelt de muziek van Nat Adderley. Van der Lee begon daarmee toen hij door collega-trompettist en producer Angelo Verploegen werd gevraagd om een cd te maken met werk van de toen net overleden trompettist. De Nederlander had al bewondering voor de Amerikaan, die zich als minde-re god staande wist te houden, toen grootheden als Miles Davis, Dizzy Gillespie en Chet Baker het leeuwendeel van de aandacht naar zich toe trokken. „Nat Adderley heeft bovendien samen met zijn broer 'Canonball' een revolutie veroorzaakt door als eerste gospel- en rhythm and blues-invloeden te verwerken in bebopmuziek.” Van der Lee noemt Adderleys muziek „happy feel jazz”. Naarmate hij zich verder verdiepte in het repertoire van zijn collega-trompettist ontdekte hij er steeds meer kwaliteiten in. „De kracht zit 'm in de eenvoud en herkenbaarheid.”

Het volgende project van Van der Lee heet *Holland in jazz, ode aan de 12 provinciën*. In elke provincie heeft de trompettist een componist benaderd met het verzoek of die een stuk wil

Met een aantal andere vooraanstaande dertigers uit de Nederlandse jazz is trompettist Loet van der Lee komend weekeinde te gast op het Jazztival in Maastricht. Een gesprek met een muzikant die het liever zoekt in eigenheid dan in spektakel.



Loet van der Lee foto Emilio Troncoso

schrijven over zijn deel van het land. Van der Lee schrijft voor de bezetting voor en geeft vier trefwoorden, waar hij ook denkt bij de provincie in kwestie. Voor Limburg is Horstenaar Egbert Derix aan het werk gezet om een nummer voor een vijfmansformatie te schrijven. Van der Lee laat ook fotograaf Martin Kuiper door het land trekken om iedere provincie in één beeld te vangen. De foto's dienen straks als illustratie bij de cd en worden op posterformaat geëxposeerd tijdens concerten. Het hele concept heeft wat van een grote publiciteitsstunt. Maar Van der Lee bestrijdt dat het een trucje is. „Goede kunst heeft altijd wat autobiografisch. Ik voel mij vooral heel erg Hollands. Ik heb de mogelijkheid gehad om aan de overkant van de plas te gaan werken. Heb ik niet gedaan, omdat ik heel dol ben op dit land. Met dat gegeven wilde ik wat doen. Daar is *Holland in jazz* uit voortgekomen.”

Tegelijkertijd denkt Van der Lee dat dit project een breed publiek kan trekken. „Jazz spelen betekent werken op een eilandje. Dat is vooral een kwestie van imago: mensen denken aan extreme piepknor of aan dixieland. Ik ben ervan overtuigd dat er een grotere groep mensen te vinden is, die geïmproviseerde muziek kan waarderen. Dat is vooral ook een kwestie van presentatie.” Niet van trucjes. „Het publiek is onverbiddelijk: zien ze dat wat je doet niet waar is, dan krijg je het snoeihard weer terug. Het opentrekken van de trucendoos levert ook zelden interessante muziek op. Het klinkt vaak als een invuloefening. Instrumentalisten die heel knap binnen de lijntjes kleuren. Ik maak liever het echte schilderij.”

In het kader van het Jazztival in Maastricht vinden de volgende activiteiten plaats: een jamsessie in Edd's Café op vrijdag 22 november om 22.30 uur, een workshop in de Kumulus Muziekschool op zaterdag 23 november om 15.00 uur en een concert in Fort Sint Pieter op dezelfde dag om 21.00 uur.