

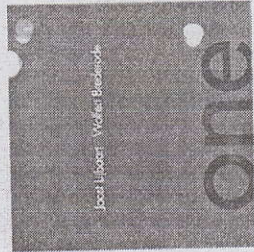
werkt soms samen met andere: het Asko Ensemble en het Nieuw Ensemble en koren als het Nederlands Kamerkoor en Cappella Amsterdam.

Kindertententader en Zemlinsky's *Gesänge* — puur liefdewerk — doen het verrassend goed naast Schönbergs instrumentaties van de *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Liedteksten en de muziek gaan voort te leven op *Winterreise* (Wilhelm Müller) en Goethe-liederen van Schubert en Schumanns *Dichterliebe*. De onovertroffen vamp Barbara Su-

A century of music in perspective. Schönberg Ensemble, Radio Nederland Wereldomroep, Et'cetera, circa €125.

CD'S » Hans Dijkstra



ONE
Joost Libaart/Wolffert Brederode (Jazz in Motion), JIM 75352

Kleine geluiden, grote stiftes... ligt daar een oorsprong van muziek? Bij het duo Wolffert Brederode, pianist, en slagwerker Joost Libaart lijkt dat zo te zijn. Niet alleen maken de stiftes de muziek betekenisvoller, het even ontbreken van geluid is bijna zelf muziek. Verstillings, sereniteit en ingetogenheid zijn op hun spel van toepassing. Zelf spreken ze over impressionistisch, sferisch en beeldend — dat klopt. De stukken die ze spelen zijn alle eigen composities. Vooral de sublieme samenwerking valt op. Het muzikale pianospel en de subtiliteit van het slagwerk leveren een wonderschoon klankeffect op, dat af en toe klassiek aan doet. Bij uitstek geschikt voor kerstavond.



BASELINE
Hein van de Geyn/John Abercrombie (Challenge Record), CHR 70135

Diepe, sonore bastonen nodigen als een zachte rode loper de luisteraar uit het terrein te betreden. Gitaarklanken dwarsrelen je tegemoet. Een beheerst maar strak ritme dwingt je de pas te versnellen. Zo kom je in het eerste stuk. Daarna waar je nieuwsgierig rond. Hier speelt het trio van bassist Hein van de Geyn, slagwerker Hans van Oosterhout en gitarist Ed Verhoef, met een gast: gitarist John Abercrombie. Het is een waar festijn van intelligente, welluidende gitaarsoli — luister maar naar 'Akkerman', het eerbetoon aan een groot Nederlands gitarist. De composities zijn van De Geyn, uitgezonderd 'My Funny Valentine'. Prachtig voor eerste kerstdag.



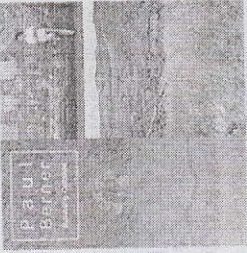
A SPIRIT FREE / ABBEY LINCOLN SONGBOOK
Kendra Shank (Challenge Records), CR 73253

'Muziek is magie', zingt ze in het eerste stuk. Hier gaat het om de magie van de grote zangeres Abbey Lincoln, die doorgegeven wordt aan Kendra Shank. Ze zingt op deze cd uitsluitend stukken van Lincoln, met wie ze bevriend is geraakt. Je hoort haar liefde voor deze muziek en voor de poëtische teksten. Luister naar 'Down Here Below', een waar gedicht. Het wordt mooi gezongen en sfeer vol begeleid door de basklarinet van Billy Drewes en de accordeon van Gary Versace. In 'Nata' durft ze het zelfs, met succes, alleen met Versace aan. De intieme sfeer van de muziek is zeer geschikt voor tweede kerstdag.



DASH
Dash (Dox Records, DOX 017)

'Happy Painting For All' zou het motto voor nieuwjaarsdag kunnen zijn. Zo luidt het eerste, vrolijke, gezongen funky nummer van de groep 'Dash'. Saxofonist en basklarinetist Maarten Ornstein leidt het kwartet muzikanten en de vier vocalisten. Het klinkt zeer opgewekt en enthousiast! De muziek is van Ornstein. De soms scabreuze teksten zijn van de zangeressen zelf. Beiden zijn de moeite waard. Wederom wordt met deze cd aangegevoeld hoe onbegrensd creativiteit kan zijn. Koppel daar een zeer geslaagde uitvoering aan vast en er ontstaat een prachtig, jazzy en funky resultaat. Jeannine Valeriano, Mariëtte Snijders, Monique de Adelhart Toorop en Vera van der Poel zingen ons toe: 'Gelukkig Nieuwjaar!'



RUNNING OUTSIDE
Paul Berner (Twister Records, 002)

Mag het in de jazz ook gewoon een leuk deuntje zijn, zoals in 'Shirts And Skins' van Paul Berner, de bassist en leider van het kwartet? Natuurlijk mag dat. Dit vrolijke thema blijft in je hoofd hangen. Het leent zich ook goed voor de improvisatie. Zo gaat het met de meeste stukken, vooral de eigen composities van Berner. De jazz vindt hier aansluiting bij 'country', 'folk' en 'rock'. De twee gitaristen, Ed Verhoef en Peter Tiehuis delen in alle eer. Ze spelen energiek en gepassioneerd, opgestuwd door drummer Hans van Oosterhout. In het laatste stuk, 'Old Model A', zoeven we achteroverliggend in de kussens weg. Leuke cd voor alle dagen tussendoor.