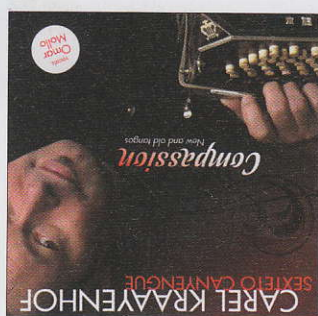




VERS GEPEERST
SHANDIZ ENSEMBLE Iranian
Folk Songs- Iranian Old
Songs Eigen beheer
Dit is een live-registratie gemaakt
in het Farnasso Cultureel
Centrum te Utrecht op 13 en 14
maart 2009. Zangeres Mehrnaz
Khalili, cellist Imre Kebjusek en
percussionist/arrangeur Hamid
Tabatabaai vertolken vijftien
klassieke Iraanse "Folk & Old songs",
het zijn herdes-, wige- en pro-
vanciedjes die een dwarsdoor-
snede zijn van de Iraanse multi-
culturele samenleving. De tien
"Old songs" van dit album komen
in de periode 1900 - 1950 met
een aantal werken van pioniers
zoals Shedy en Aref. Veel com-
posities van dit album staan in
het boek van verzet, lijden en de
reep om gerechtigheid. Die steer-
t als een rode draad door het
album. De drie musici zijn erva-
rden en weten dit gevoel
"te geven".
De muziek is behoorlijk dyna-
misch en had volgens mij nog wel
een groter gemaakt kunnen wor-
den in de mix en/of mastering.

www.shandiz.eu



CAREL KRAAYENHOF SEX-
TETO CANYENGUE
Compassion Bando Dreams BD
200910-1

Na een Cubaans "uitstapje" met
het Metropole Orkest in 2008 is
Carel Kraayenhof terug bij de
tango. Samen met de Argentijnse
zanger Omar Mollo brengt de
vaste formatie van Carel
Kraayenhof "Sexteto Canyengue"
oude en nieuwe composities ten
gehore. De nieuwe Suite
Compassion is de rode draad van
een grote reeks theatervoorstel-
lingen in de seizoenen 2009 en
2010.

www.carelkraayenhof.nl



HOLLAND BIG BAND LIVE
Jazzshop Records JSR06013

Dit is een live-registratie van een
concert in Pier K te Nieuw
Venne op 5 april 2009. We
horen een goed geïllude big-
band die instrumentaal reper-
toire speelt geschreven door
leden van de band. Het live-ele-
ment is steeds als ademende fac-
tor aanwezig. De bigband speelt
strak en spetterend en weet het
publiek bij de uptempo stukken
in zijn kielzog mee te nemen en
op te zwepen. In de ballads
wordt een hypnotische sfeer op-
gewekt die de luisteraar mee-
voert naar andere werelden, heel
mooi.

Vond ik de bigband op hun vo-
rige plaat nogal tam spelen, op
deze cd is daar geen sprake meer
van.
Het karakter van de geluidsof-
name is vrij klein gehouden
maar dat past helemaal bij de
sfeer van de muziek. Dirigent/
label-eigenaar Loet van der Lee
kan terugkijken op een geslaagde
productie.
www.jazzshoprecords.com

Casey's Colum

hield hij absoluut geen re-
nen van wie het optreden
ginnen. Het concert best
een uur. De eerste set du-
ger en de pauze duurde o-
werd onze voortreffelijke
Han de Lima bij Anka in
pen. Daar ging Anka vers-
te keer: "You motherfuck-
for this!" Han hoorde het
wat er aan de hand was.
vrouw en haar vriendin ha-
gekregeen voor de vierde
host Serge had ze naar hu-
maar in de pauze beklag-
dat ze niet op de vierde
waren neergezet. Nou dat
voor zorgen dat hij nooit
dan ook mocht werken. S
van over z'n toeren. Anka
weer een half uur te lang
Buena Vista Social Club
uur later dan gepland. En
zulle oude mannen met
die net een lange reis uit
hele avond veel uitgelopen
quenties voor het wachten
die verschrikkelijke man-
erg enthousiast reageerde
het voor mij een totale de-
"Lonely Boy" hoeven voor
festival en de mafia-acht
man staan niemand aan,
felijke muzikanten van zijn
band die hem overigens al-
tijdens de optredens.
Atkondigen hoefde ook ni-
evenals grote gedeeltes va-
de computer!